Saint-Étienne
ville de
L'expérience design



MUSIQUE
PERFORMANCE LYRIQUE
ET THÉÂTRALE

D'APRÈS
LES NOCES DE FIGARO
DE WOLFGANG AMADEUS
MOZART

CHANTÉ ET JOUÉ EN
ITALIEN ET EN FRANÇAIS

ÉCRITURE, CHANT ET JEU
ROMIE ESTÈVES

ARRANGEMENTS ET
GUITARE
JÉRÉMY PERET

MISE EN SCÈNE
BENJAMIN PRINS

PRODUCTION
CIE LA MARGINAIRE

VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2019-2020

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA



OFFENBACH EN FÊTE

CONCERT DU NOUVEL AN

EXTRAITS D'ŒUVRES DE
JACQUES OFFENBACH

DIRECTION MUSICALE
LAURENT TOUCHE

MEZZO-SOPRANO
LUCIE ROCHE
TÉNOR
CAMILLE TRESMONTANT
BARYTON
MARC SCOFFONI

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Qu'est-ce qui fait, depuis 150 ans, le triomphe ininterrompu des plus célèbres œuvres d'Offenbach, et la résurrection permanente permise à la pléthore d'autres ouvrages du prolixe compositeur ?
Sans doute, tout d'abord, sa verve, son sens du rythme effréné, tant dans la grande forme qu'au sein de chaque numéro où la valse, la polonaise et le galop entraînent irrésistiblement. Mais avant tout, peut-être, est-ce ce caustique et hilarant contraste entre les situations et les répliques cocasses, voire scabreuses, et le luxe d'une musique élégante, riche et richement orchestrée, parodie emphatique et remarquablement réussie des plus grands drames de Berlioz ou de Verdi.
C'est à un concert de prestige consacré aux plus belles pages de *La Périchole*, de *La Vie parisienne*, et à d'autres, que vous convie l'Opéra de Saint-Étienne, avec trois magnifiques solistes habitués de la maison et réunis pour l'occasion, l'Orchestre Symphonique et le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire dirigés par Laurent Touche. L'univers génial de drôlerie et de bonne humeur d'Offenbach nous fait commencer l'année en beauté. L'Opéra se met donc sur son 31 pour fêter le Nouvel an !

VEN. 3 JAN. 2020 | 20H | **1H45 ENVIRON, ENTRACTE COMPRIS**

GRAND THÉÂTRE MASSENET

SÉRIE • TARIF H | **1** • 46,00 € | **2** • 34,00 € | **3** • 20,00 € | **ÉCO** • 10,00 €

RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR **OPERA.SAINT-ETIENNE.FR**

Merci.

Loire Le Département
Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes
Groupe Casino Nourrir un monde de diversité
stas
DS Automobiles
Novotel Hotels & Resorts
3 auvergne rhône-alpes
EDF

VOTRE SPECTACLE

VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR

D'APRÈS *LES NOCES DE FIGARO* DE WOLFGANG AMADEUS MOZART, **CHANTÉ ET JOUÉ EN** ITALIEN ET EN FRANÇAIS

Le rideau tombe et l'on se retrouve dans les coulisses, dans les entrailles d'un spectacle, sans savoir très bien lequel : est-ce celui qui se déroule sous nos yeux ou *Les Noces de Figaro* dont on voit l'envers du décor ? Au fil des scènes, la mezzo-soprano Romie Estèves, incarnant le personnage de Chérubin, nous chante *La Folle Journée* imaginée par Beaumarchais et mise en musique par Mozart ; une journée dont elle interprète tous les rôles, faisant à la fois les questions et les réponses et chantant même les duos ! Elle est accompagnée par le guitariste Jérémy Peret, qui joue tout un orchestre à lui seul... Le duo se plie en 4, en 8, en 12, en kaléidoscope, pour tenter de dompter l'une des comédies les plus complexes du répertoire. Dans ce spectacle, Mozart se cache partout, aussi bien dans la musique que dans l'écriture et la mise en scène, volontiers loufoques, tendres et fantasques. Un inclassable objet de théâtre musical à ne pas manquer !

JEU. 19 DÉC. 2019 | 20H

1H40 ENVIRON, SANS ENTRACTE

GRAND THÉÂTRE MASSENET

DISTRIBUTION

ÉCRITURE, CHANT ET JEU
ROMIE ESTÈVES
ARRANGEMENTS ET GUITARE
JÉRÉMY PERET
MISE EN SCÈNE
BENJAMIN PRINS
COLLABORATION ARTISTIQUE
JULIEN MAROT
CONSEIL MUSICAL
NICOLAS KRÜGER
SCÉNOGRAPHIE
AMBER VANDENHOECK
VIDÉO LOLA BASTARD
CRÉATION SONORE
BAPTISTE CHOUQUET
CRÉATION LUMIÈRE
ÉRIC BLOSSE
RÉGIE LUMIÈRE
STEEVE DECHELOTTE

PRODUCTION
C^IE LA MARGINAIRE

COPRODUCTION
OPÉRA DE LIMOGES,
THÉÂTRE DUCOURNEAU (AGEN),
OARA – OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS, L'OARA, LE DÉPARTEMENT DE GIRONDE ET LA FONDATION D'ENTREPRISE PHILIPPINE DE ROTHSCHILD



BIOGRAPHIES

ROMIE ESTÈVES

ÉCRITURE, CHANT, JEU

Diplômée en musicologie à l'Université de Bordeaux, Romie Estèves étudie le chant et la danse contemporaine au Conservatoire de Bordeaux et remporte en 2010 le 1er Prix du Concours International de Chant Lyrique de Bordeaux Médoc.

Elle débute dans les rôles-titres de *Lisa*, de C. Rocailleux et de *Carmen* avec Opéra en Plein Air Belgique. Au sein de la Cie Opéra Bastide, elle aborde les rôles de Carmen, Dorabella/*Così fan tutte*, Romeo/*I Capuleti e i Montecchi*, Donna Elvira/*Don Giovanni*.

Combinant ses talents d'artiste lyrique, danseuse et comédienne, elle explore, aux côtés d'artistes tels que C. Dormoy, F. Dubusset, Y. Jaulin, C. Rocailleux, les expériences multidisciplinaires dans un répertoire s'étendant des monodies du Moyen-Âge à Tom Waits en passant par Mozart, Rossini, Mahler, Ravel, Poulenc ou encore Berio et Nono. Sous la baguette de L. Campellone, Y. Pouspourikas, V. de Kort, D. Puntos, D. Reiland, P. Arrivabeni, L. Equilbey, N. Krüger et P. Baleff, et sous la direction de F. de Carpentries, G. Bouillon, B. Prins, W. Koeken et S. Anglade, elle chante récemment Rosina/*Il barbiere di Siviglia* à Tours et à Opera Zuid, Régina/*La Princesse de Trébizonde* et la 2ème Dame/*Die Zauberflöte* à Saint-Étienne, *La Princesse de Trébizonde* et *La ville morte* à Limoges, *La Finta Giardiniera* en concert avec L. Equilbey, Suzy/*La Rondine* au Capitole de Toulouse.

En 2019, elle se produit dans le rôle-titre de *Fantasio* à Maastricht et dans le récital littéraire *Le livre de Dina* avec l'Orchestre de Normandie sur un répertoire de mélodies norvégiennes, avant d'incarner Conception/*L'heure espagnole* avec Opera Zuid en 2020.

Vous qui savez ce qu'est l'amour, adaptation des *Noces de Figaro* très saluée par la critique, dont elle assure l'écriture et l'interprétation, est sa première création.

©Lucie MdB



JÉRÉMY PERET

ARRANGEMENTS, GUITARE

Musicien aux multiples facettes, Jérémy Peret s'exprime aujourd'hui aussi bien en soliste qu'au sein des formations les plus variées au théâtre ou à l'opéra, que la guitare soit classique ou électrique. Une polyvalence qui depuis ses années d'apprentissage n'a de cesse de tisser des liens entre les différentes facettes de son instrument.
Élève de C. Louboutin (diplôme en guitare classique) et de S. Lazarevitch (diplôme en jazz), il se perfectionne auprès de J. Perroy, puis intègre le CNSMD de Paris où il obtient un Master en 2013.
Il remporte de nombreux prix : 3ème Prix du Concours GFA aux États-Unis en 2014, 2ème Prix des Concours de Séville, Sernancelhe (Portugal) et du Concours Robert J. Vidal, 1er Prix du Concours de Nagoya au Japon et 2ème Prix au Concours de Tokyo en 2016.

Depuis plus de dix ans, il donne régulièrement des récitals en France et à l'étranger, en solo ainsi qu'au sein du Duo Solaris qu'il a formé avec le guitariste Florian Larousse. Également fidèle à l'improvisation et à la création contemporaine, il participe souvent à des projets regroupant plasticiens, metteurs en scène et comédiens. Au sein de formations telles que l'Orchestre National d'Île-de-France, 2E2M, ou encore l'Ensemble Le Balcon, il partage des scènes prestigieuses telles que la Philharmonie de Paris et l'Opéra de Paris.

BIOGRAPHIES



BENJAMIN PRINS

METTEUR EN SCÈNE

Benjamin Prins débute sa vie artistique en assistant des metteurs en scène prestigieux, dont A. Serban au Wiener Staatsoper, J. Weigand à La Fenice de Venise, B. von Peter au Theater an der Wien, G. Montavon à Shanghai, W. Koeken au Kammeroper de Vienne, puis aux Opéras de Nancy, Limoges, Saint-Étienne et Strasbourg.

Sa rencontre avec Olivier Py en 2012 lors de la mise en scène de *Hamlet* au Theater an der Wien confirme son ambition, tant littéraire que théâtrale.

Il intègre en 2007 l'École Supérieure d'art dramatique et de musique de Vienne où il obtient un diplôme de mise en scène de théâtre musical.

Très apprécié en Allemagne pour ses mises en scène de *Faust* et *Così fan tutte* à Erfurt, *du Château de Barbe-Bleue* et *des Joyeuses commères de Windsor* de Nicolai à Dessau et de *Werther* au Staatstheater Braunschweig, il est salué par la presse française pour *The Beggar's Opera* à l'Opéra de Montpellier. Invité régulier de la Philharmonie du Luxembourg, il met en scène récemment la comédie musicale de Weill, *Lady in the dark,* dirigée par D. Stern, et l'opéra d'Offenbach *Fantasio* pour Opera Zuid en tournée aux Pays-Bas ainsi qu'à la Philharmonie de Cologne dans le cadre du bicentenaire Offenbach 2019.

De son accointance avec la littérature allemande, notamment celle de Goethe, mais aussi avec Shakespeare et les Grecs, est née chez lui une passion pour la langue. Son travail d'écriture dramaturgique et de traductions fait partie intégrante de sa sensibilité.

CÔTÉ COULISSES

Boutique de l'Opéra

L'OPÉRA PAR L'OPÉRA

À l'occasion du cinquantième anniversaire de l'Opéra, les éditions de la Ville de Saint-Étienne vous proposent un recueil de 148 pages qui retrace son histoire.

Revivez l'apogée et les tragédies de ce lieu emblématique de la culture stéphanoise à travers les témoignages de ceux qui font l'Opéra.



Une mémoire photographique

Photographe
Cyrille Sarkissian



Recueil disponible en boutique à l'Opéra
Tarif : 20 €

TOUTE L'ÉQUIPE DE L'OPÉRA VOUS SOUHAITE DE BONNES FÊTES



Le Cercle

LE SPECTACLE CONTINUE... DANS VOTRE ASSIETTE

Vous l'avez peut-être déjà remarqué, depuis début novembre, le nouveau restaurant de l'Opéra Le Cercle a ouvert ses portes pour le plaisir des papilles.



Le cusinier Nourredine Hamache, diplomé de l'École Des Chefs Marc Veyrat vous propose de découvrir sa cuisine bistronomique simple et raffinée où les plats ne manqueront pas de vous surprendre tel un spectacle qui finit dans votre assiette. Dans un décor élégant et intime, vous n'aurez plus d'excuses pour ne pas prolonger votre visite dans les murs de l'Opéra.

Horaires d'ouverture
Ouvert du mardi au samedi de 11h45 à 14h, du jeudi au samedi de 19h30 à 22h30 et les jours de spectacle.

Réservation :
Par téléphone au 04 77 32 41 95
ou par mail à resa@cercle-opera.fr

VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI,
DE 12H À 19H
TÉL : 04 77 47 83 40

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR | SAISON 2019-2020

Conception graphique Opéra de Saint-Étienne